entre nos otras

Círculo de feminismo loco latinoamericano

abril-agosto 2020
México-Nicaragua-Costa Rica-Perú-Bolivia-Chile-Argentina

Desbordar la razón estándar / Reconocer puntos
de fuga y amarlos / Abrazar la tentativa de otros
horizontes / El sentir no es universal / el
universo es multiforme / La delicadeza de ser /
versus / el arrebato de la modernidad indolente /
La soledad embarga y aparece un dolor que
chorrea a borbotones / se desarma y te hace
sentir maleza / No hay que dejarse arrancar / Ser
árbol / encontrarse / Ser la maleza / Arrancar la
herida en comunidad / Compartir raíz y ser
bosque / El caos como belleza y la belleza como
caudal / Irrepetible / inédita / Acallar la culpa y
dejar brotar la posibilidad de existir sin
justificarse / Ser poema / Torrente / Gota /
Conocer los propios ríos / nombrar sus peces /
dejarse llevar y disfrutar el viaje / Transitar las
cavidades / Profundas/ Habitar la intimidad / con
el cariño del hogar y sus recuerdos / Cada
experiencia se alza / Indómita.

Cami

Paulina Sepúlveda
@artgridulce

FEMINISMO
LOCO
LATINOAMERICANO

CONTRA LA PSIQUIATRÍA

Agradecimientos

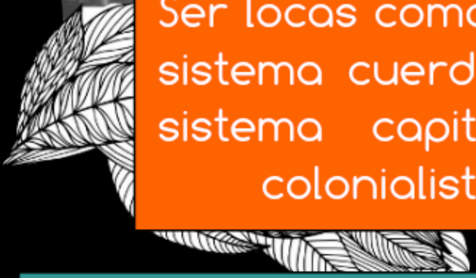
A las locas
A las brujas

A quienes con su energía, arte, sentires y reflexiones han hecho posible este círculo y esta publicación

Luna, Ale, Pauli, Maria Teresa, Ilse, Grecia, Tati, Cami, Omi, Javi, Andrea, Lore, Fio, 3L, Valu, Gabi, Pau, Alondra, María Isabel, sua, Jesi Jess, Josefa

memorias feministas
locas

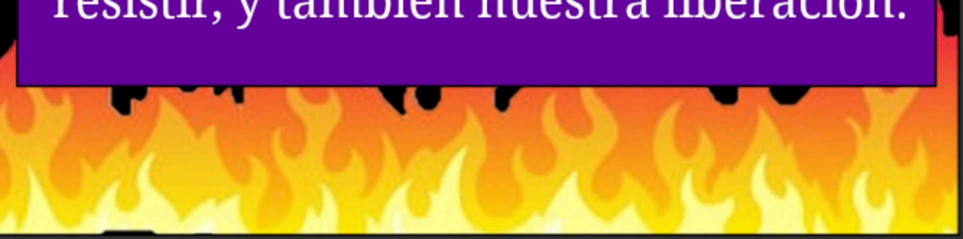
Cami
REINVIDICACION
UNIVERSAL
JENGIBRE
ANTICAPITAL
BROTAR
RESISTIR
UNIDAD
JUSTICIA
ANTIPATRIARCA
BRÍGIDAS
RECONSTRUYEN
URDIMBRES

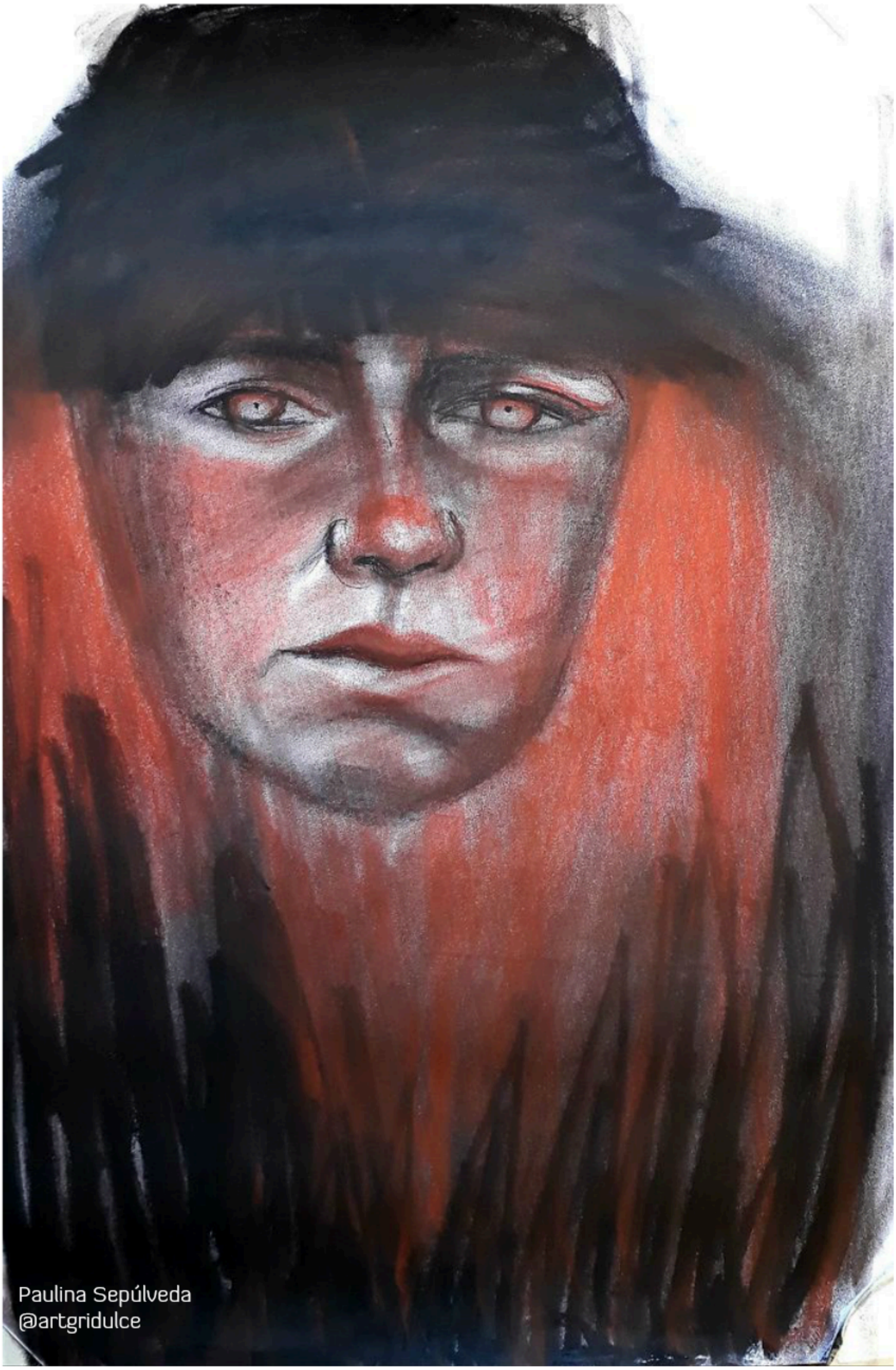


Ser locas como propuesta política ante un sistema cuerdo que se relaciona con un sistema capitalista, patriarcal, racista, colonialista, capacitista, edadista.

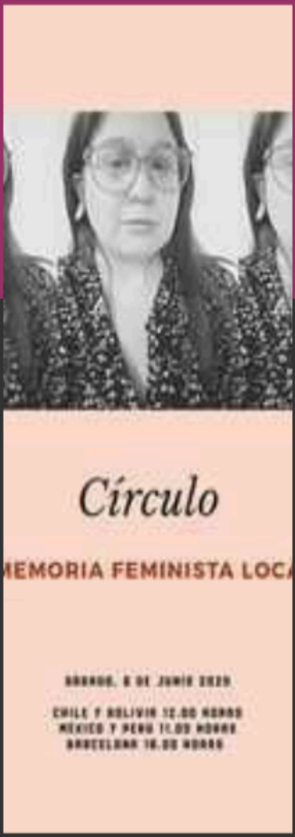
La locura es nuestra resistencia ante estos sistemas opresores, viene a romper paradigmas instalados ya por ellos, y trae consigo todas las ideas locas de un mundo diferente.

Somos locas y la locura es nuestra bandera de lucha, nuestra forma de resistir, y también nuestra liberación.





Paulina Sepúlveda
@artgridulce

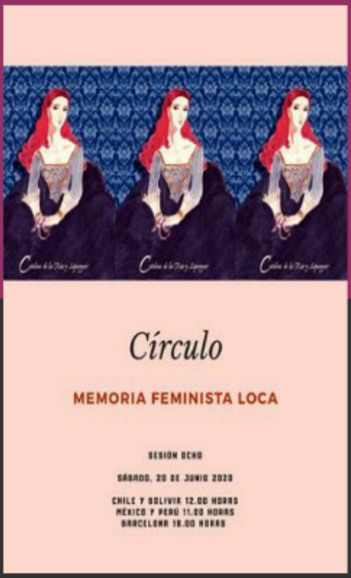


Círculo

MEMORIA FEMINISTA LOCA

SÁBADO, 6 DE JUNIO 2020

CHILE Y BOLIVIA 12.00 HORAS
MÉXICO Y PERÚ 11.00 HORAS
BARCELONA 18.00 HORAS



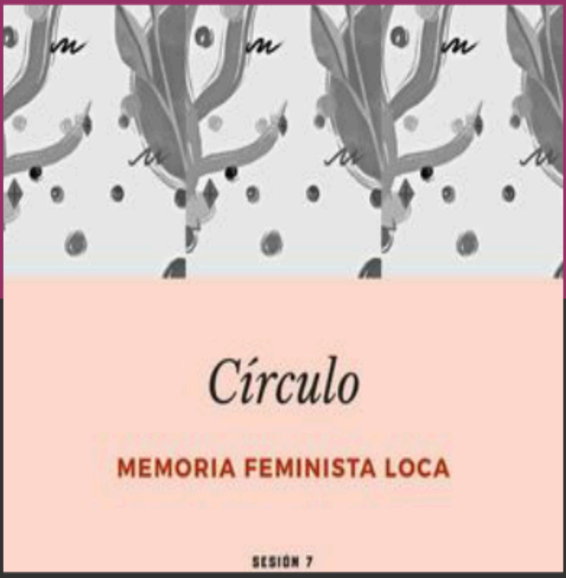
Círculo

MEMORIA FEMINISTA LOCA

SESIÓN OCHO

SÁBADO, 20 DE JUNIO 2020

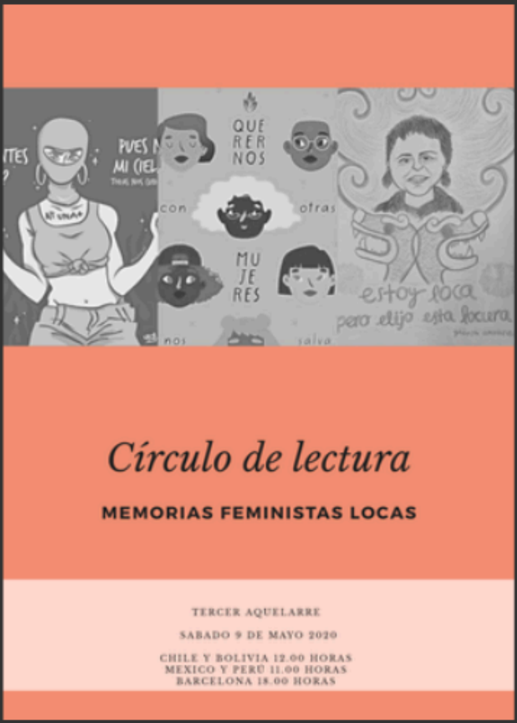
CHILE Y BOLIVIA 12.00 HORAS
MÉXICO Y PERÚ 11.00 HORAS
BARCELONA 18.00 HORAS



Círculo

MEMORIA FEMINISTA LOCA

SESIÓN 7


QUE RER NOS
con
otras
MU JE RES
nos
salva
estoy loca
pero elijo esta locura

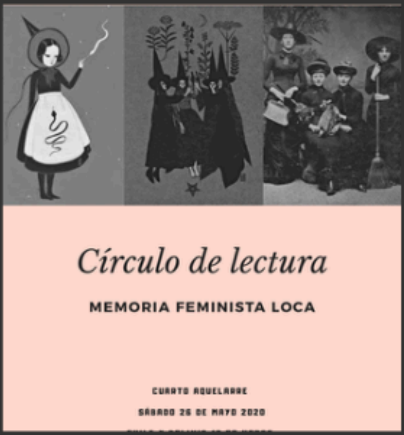
Círculo de lectura

MEMORIAS FEMINISTAS LOCAS

TERCER AQUELARRE

SABADO 9 DE MAYO 2020

CHILE Y BOLIVIA 12.00 HORAS
MEXICO Y PERÚ 11.00 HORAS
BARCELONA 18.00 HORAS



Círculo de lectura

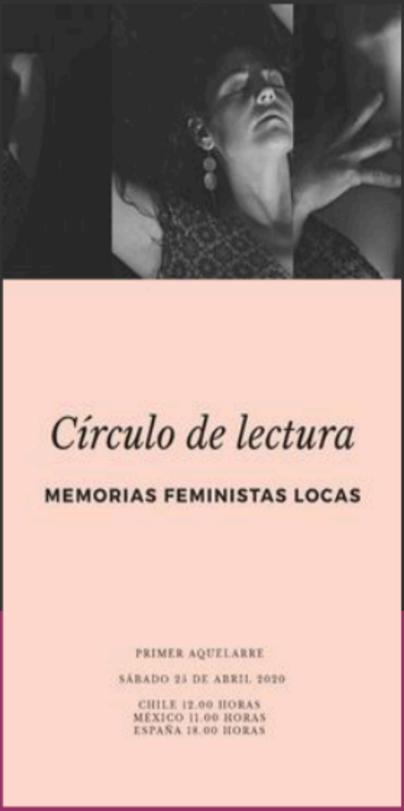
MEMORIA FEMINISTA LOCA

CUARTO AQUELARRE

SÁBADO 26 DE MAYO 2020

Círculo de lectura

MEMORIAS FEMINISTAS LOCAS



Círculo de lectura

MEMORIAS FEMINISTAS LOCAS

PRIMER AQUELARRE

SÁBADO 25 DE ABRIL 2020

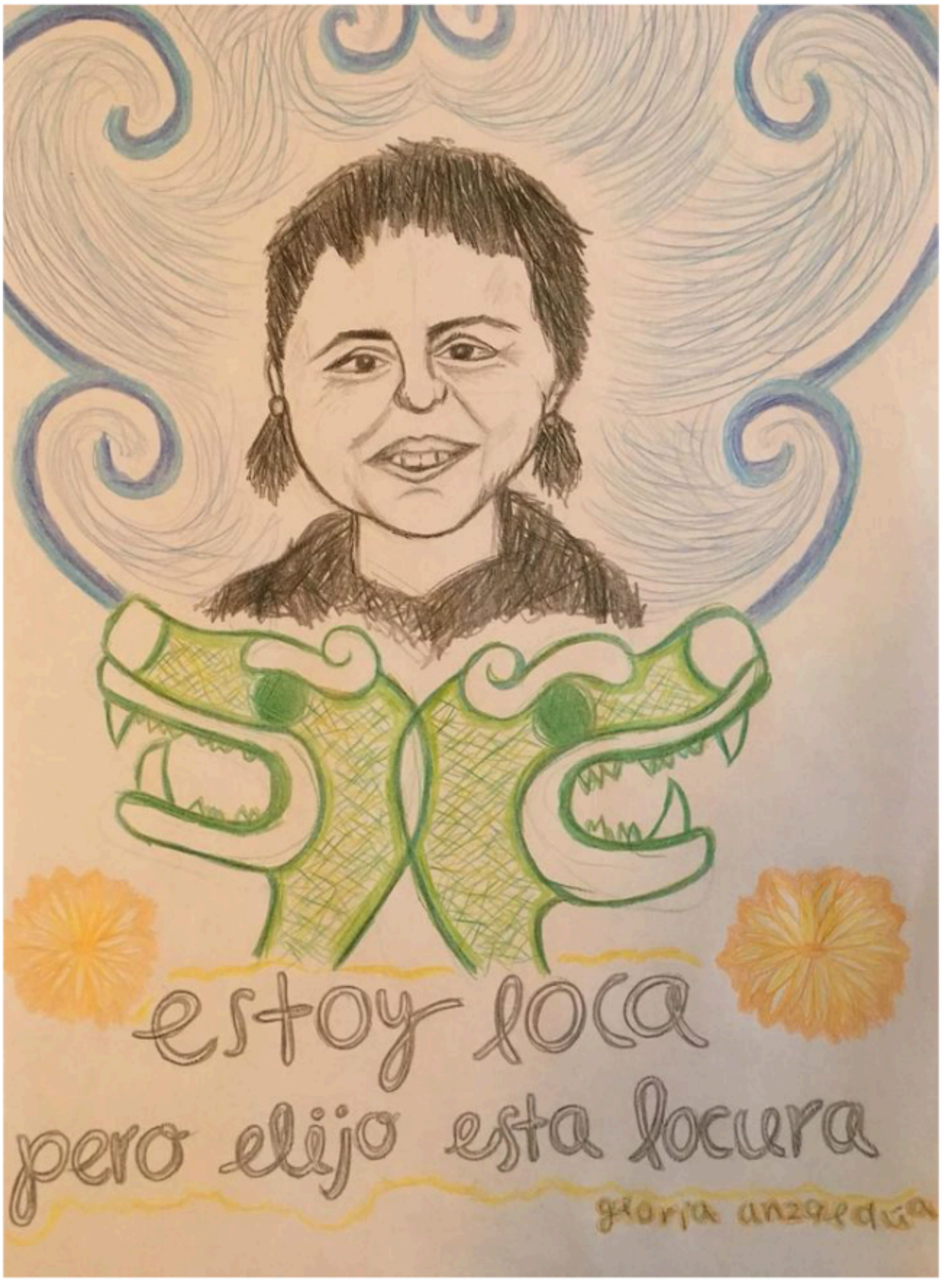
CHILE 12.00 HORAS
MÉXICO 11.00 HORAS
ESPAÑA 18.00 HORAS

Círculo de lectura

MEMORIA FEMINISTA LOCA

SEXTO AQUELARRE

somos


estoy loca
pero elijo esta locura
gloria anzaldúa

Fronterizas locas trasnacionales sobrevivientes intergeneracionales no heterosexuales brujas poetas performistas hermanas latinoamericanas

EL COMETA Y LA NIÑA GATA

al mirar mis pies y la luna
creo que un gran cometa me visitará en la noche

un arcoiris luminoso palpita en mi corazón
pienso y siento con fuerza

estoy aquí
no hay nada más que la luna y mis pies
ruge el mar

no será el cometa el que que me visite

lo sé

pero el cometa vive en mi cohorizonte de niña gata
de felina con dientes de oro y arena
con ganas de deambular en el bosque

el espiritu del bosque me lo dijo
el mismo que te visitará a ti y a mi
cuando las lunas se escondan y en el cielo solo titile una sola estrella

el mar es el espiritu azul
que te asombra cuando te mira con pupilas de cielo
acaricia las espaldas y los labios de quienes lo visitan

yo soy tu amor
me susurra con la suvae espuma que llega ante mis pies
y soy tu mar, le respondo yo

siempre hemos sido amigos
siempre en ese contacto eterno de su caricia

yo gata

el mar

la luna

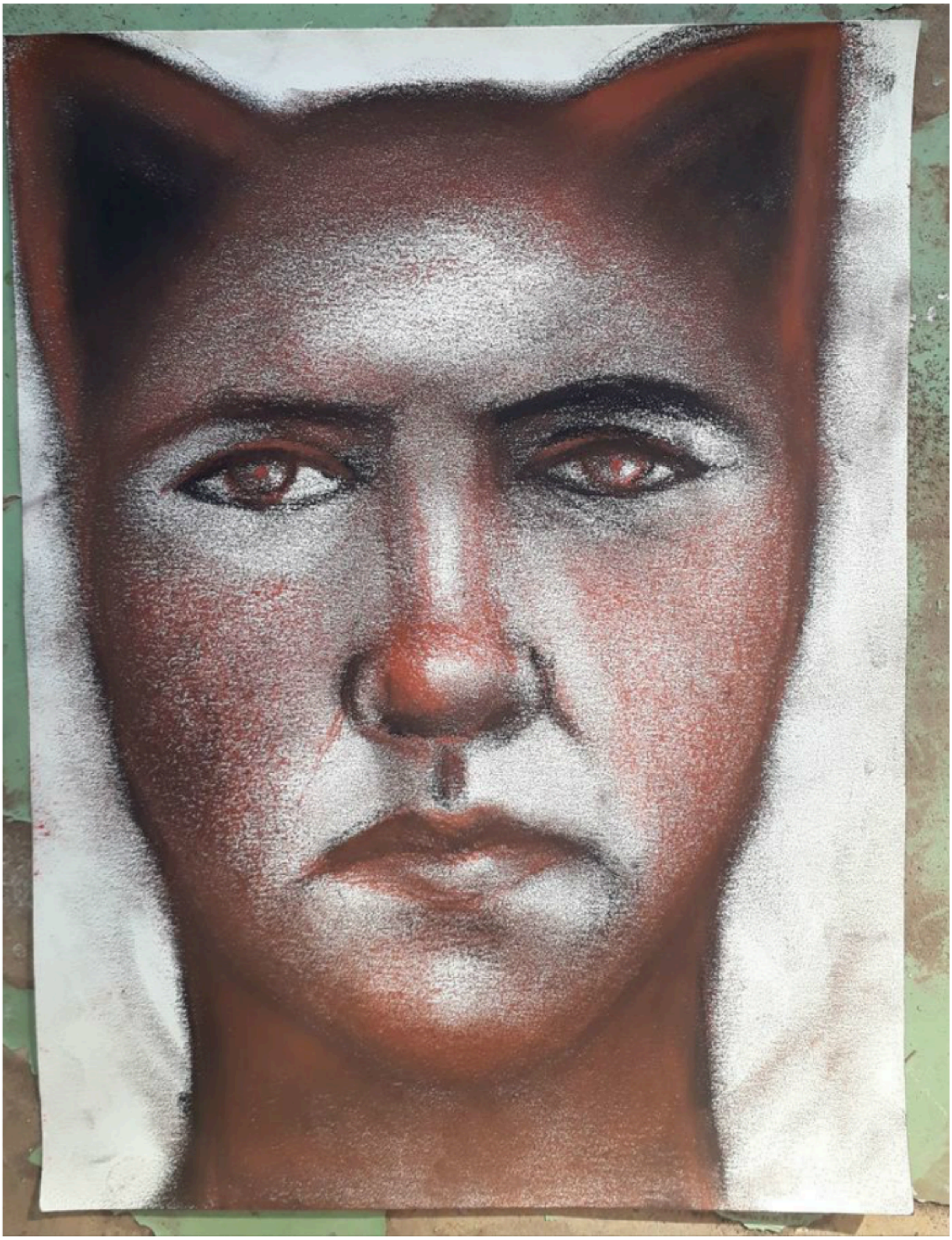
mis pies

y el cielo

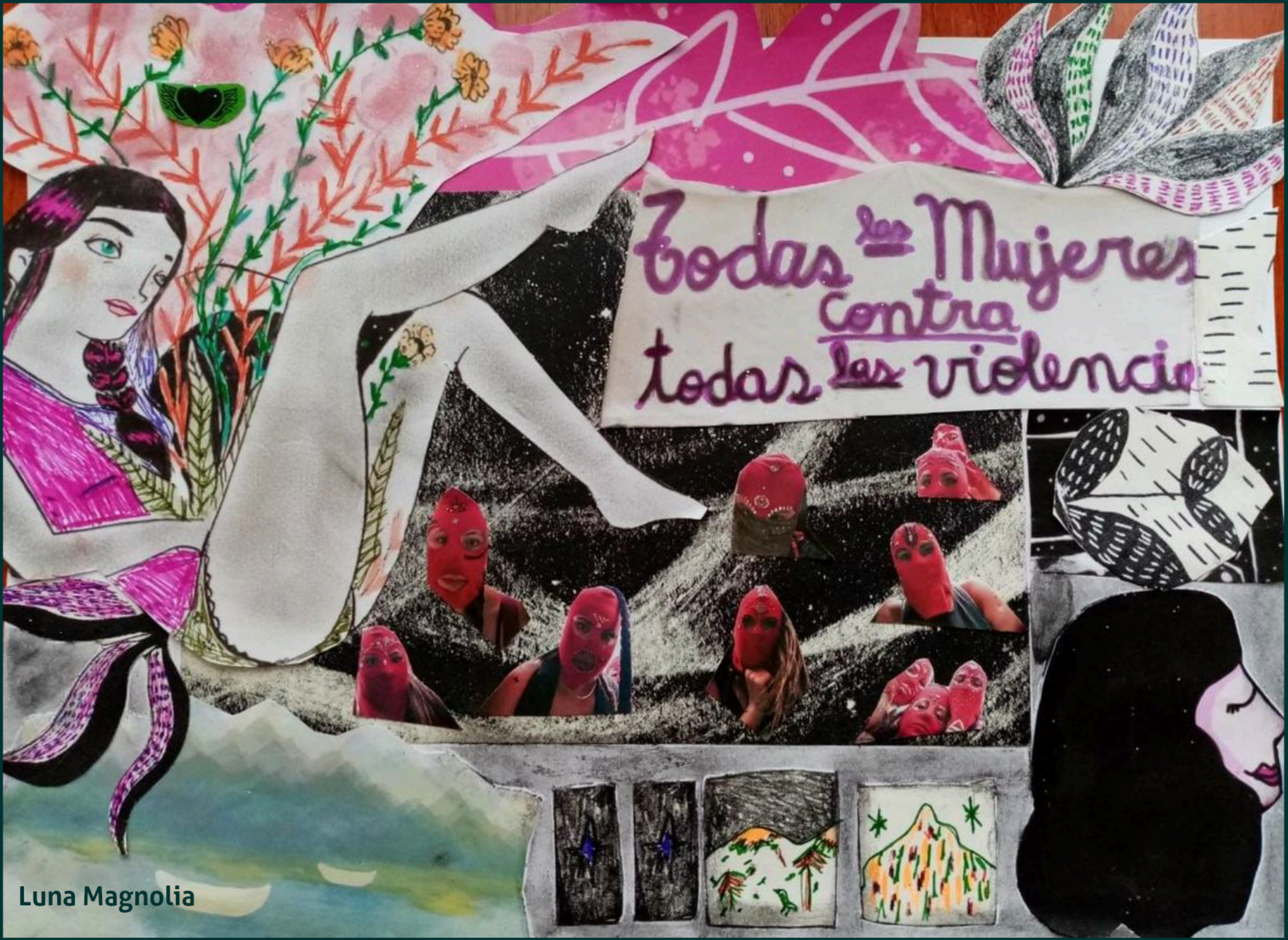
la estrella es aparte
ella es el ojito que brilla en el universo

y viene para decirme: estoy contigo

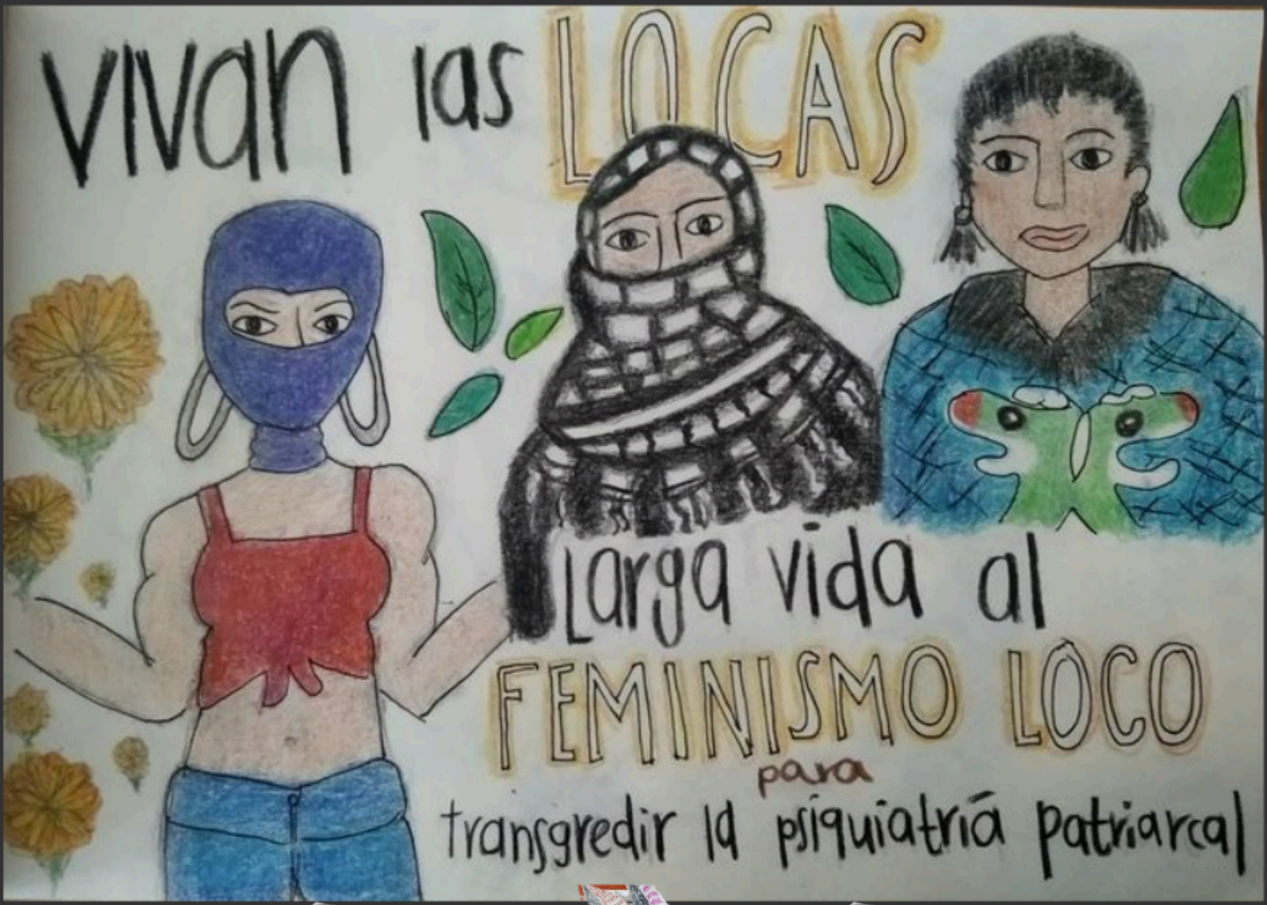
Paulina Sepúlveda
@artgridulce



Paulina Sepúlveda
@artgridulce


Todas las Mujeres
contra
todas las violencia

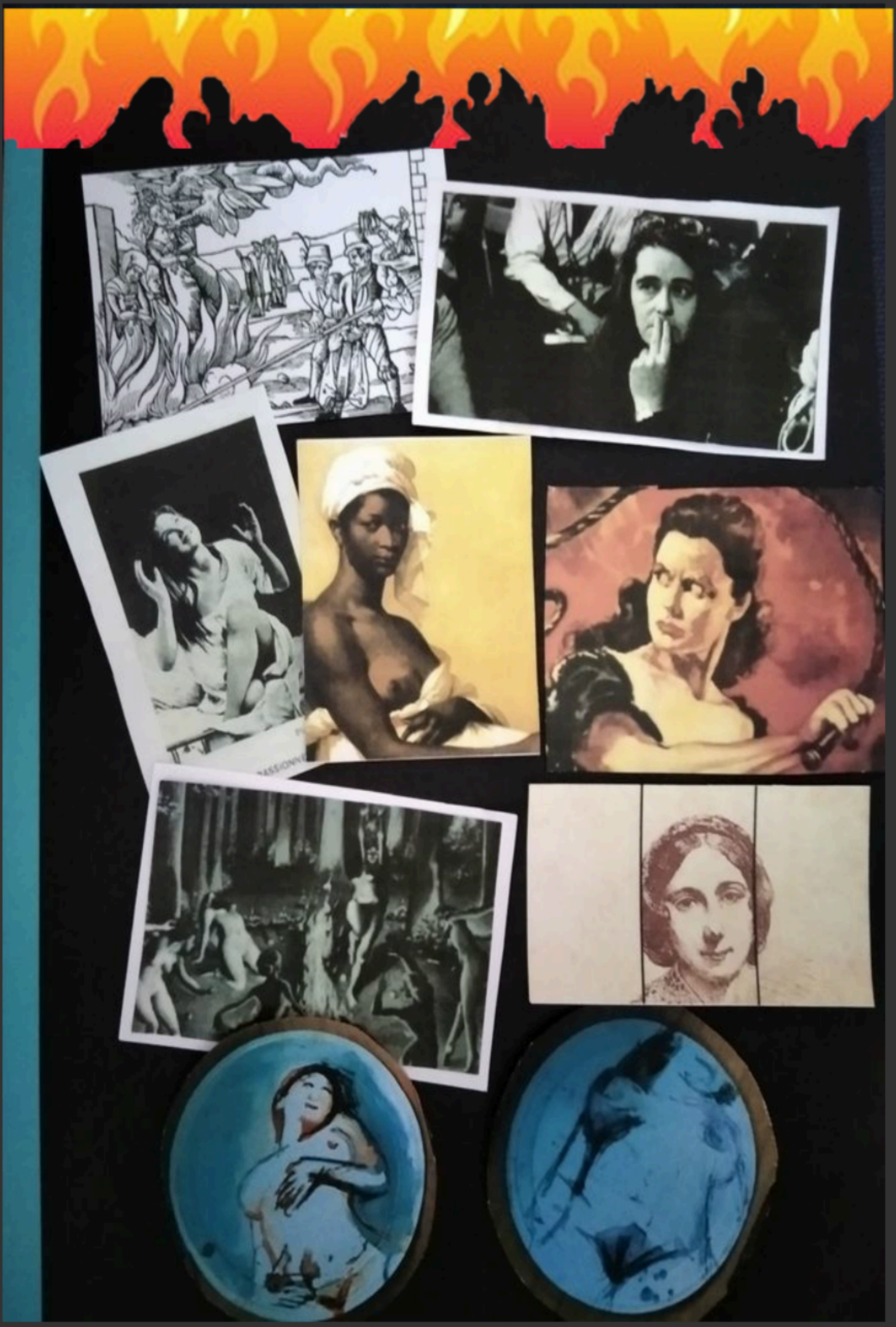
Luna Magnolia


VIVAN las LOCAS
Larga vida al
FEMINISMO LOCO
para
transgredir la psiquiatría patriarcal

La magia que me ofrece

la locura

PoDER SeNTIR



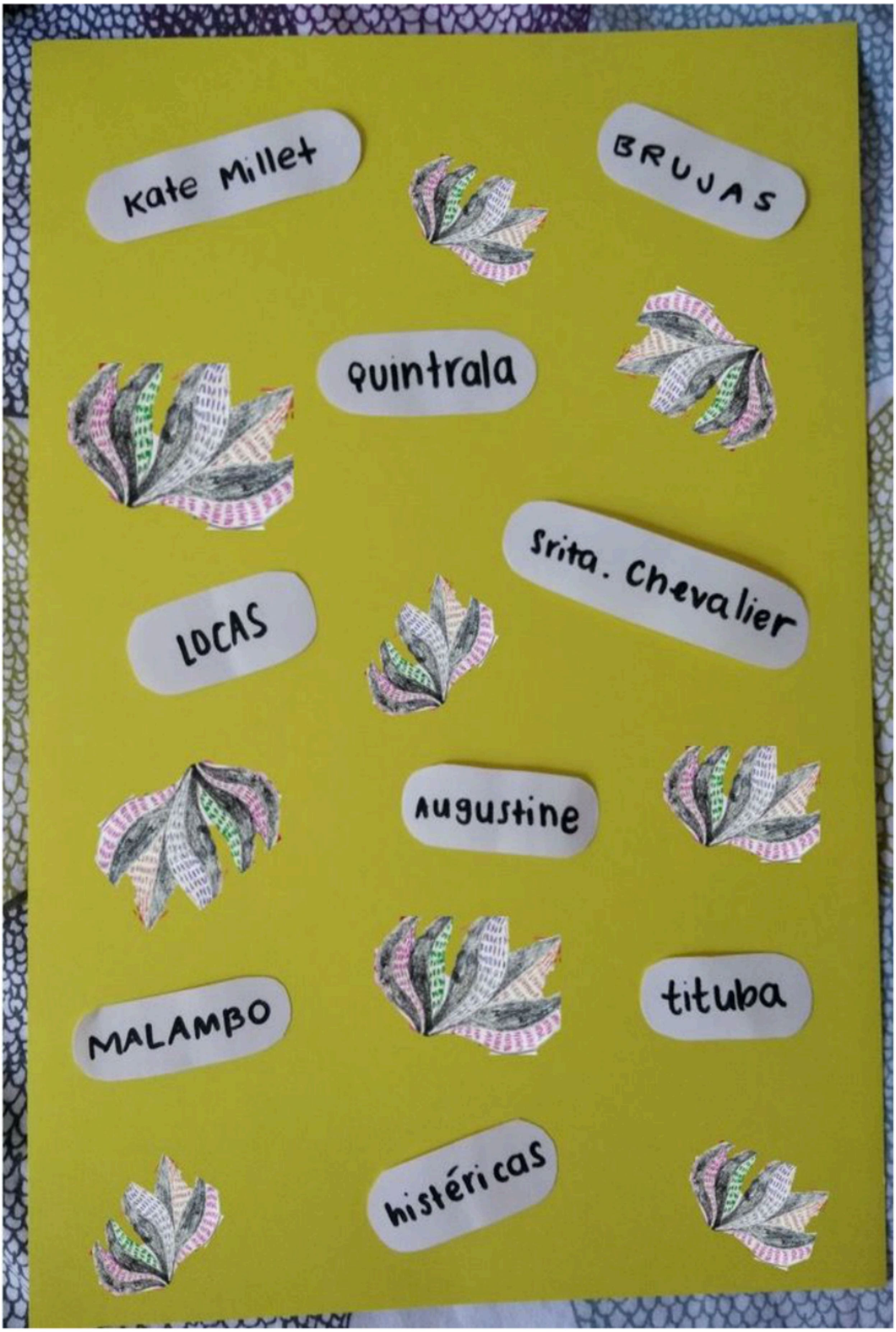
Paulina Sepúlveda
@artgridulce

Agustine, era la performer favorita para el poder patriarcal y psiquiátrico. Agustine, la invención de la histeria hasta que los traicionó desde la destrucción de su género.

Pauli, 100 años después, posa, es libre, se abraza, vive junto a su aquelarre de feminismo loco, se cruza con Agustine, con Kate, con Tituba, con la Quintrala, se mira y piensa con algunas Paulinas, de otras vidas, tiempos y lugares.

100 años después, rompió las cadenas, toca su cuerpo y ama la fotografía como Francesca Woodman.

Luna Magnolia


Kate Millet
BRUJAS
Quintrala
Srita. Chevalier
LOCAS
Augustine
MALAMBO
tituba
histéricas

Hasta que un Día

Hasta que un día, ya el cuerpo no me pudo albergar y lo aborrecí, y lo corté muchas veces, y apreté los dientes para conseguir que estallaran, y mordí mis manos porque ya no tenían color, y el morado me vendría bien, y di con mi cabeza contra la pared, y me bañé arañando mi cuerpo porque olía a él y arranqué los pendejos de mi vulva uno a uno dejando pequeños montones de ellos al costado de mi cama mientras pasaban las horas, las mañanas, las tardes, las noches, los días…los putos días. Y yo necesitaba sentir dolor, ¿leyeron bien? **SENTIR, SENTIR, SENTIR**, pero no podía sentir, ése cuerpo drogado/anestesiado ya no podía sentir.

Hasta que un día, los que no sabían que mi cuerpo no me podía albergar confiaron mi ser completo al carcelero, uno que se viste de blanco para disimular su oscuridad, uno que me drogaba "legalmente" para que no denunciara su oscuridad (creo se le llama hasta hoy Psiquiatra). Y el carcelero tenía el poder absoluto de mi ser, y mandó a cortar mi vientre y a anudar, cortar y quemar mi universo creador para que este ya nunca más pudiera anidar, y anestesió mi garganta para que guardara silencio, así es que nadie me oyó porque de mi boca no salieron las palabras audibles que mi mente gritaba pidiendo justicia. Y dio orden de encerrarme en la cárcel, y recibí golpes, violaciones, abusos.

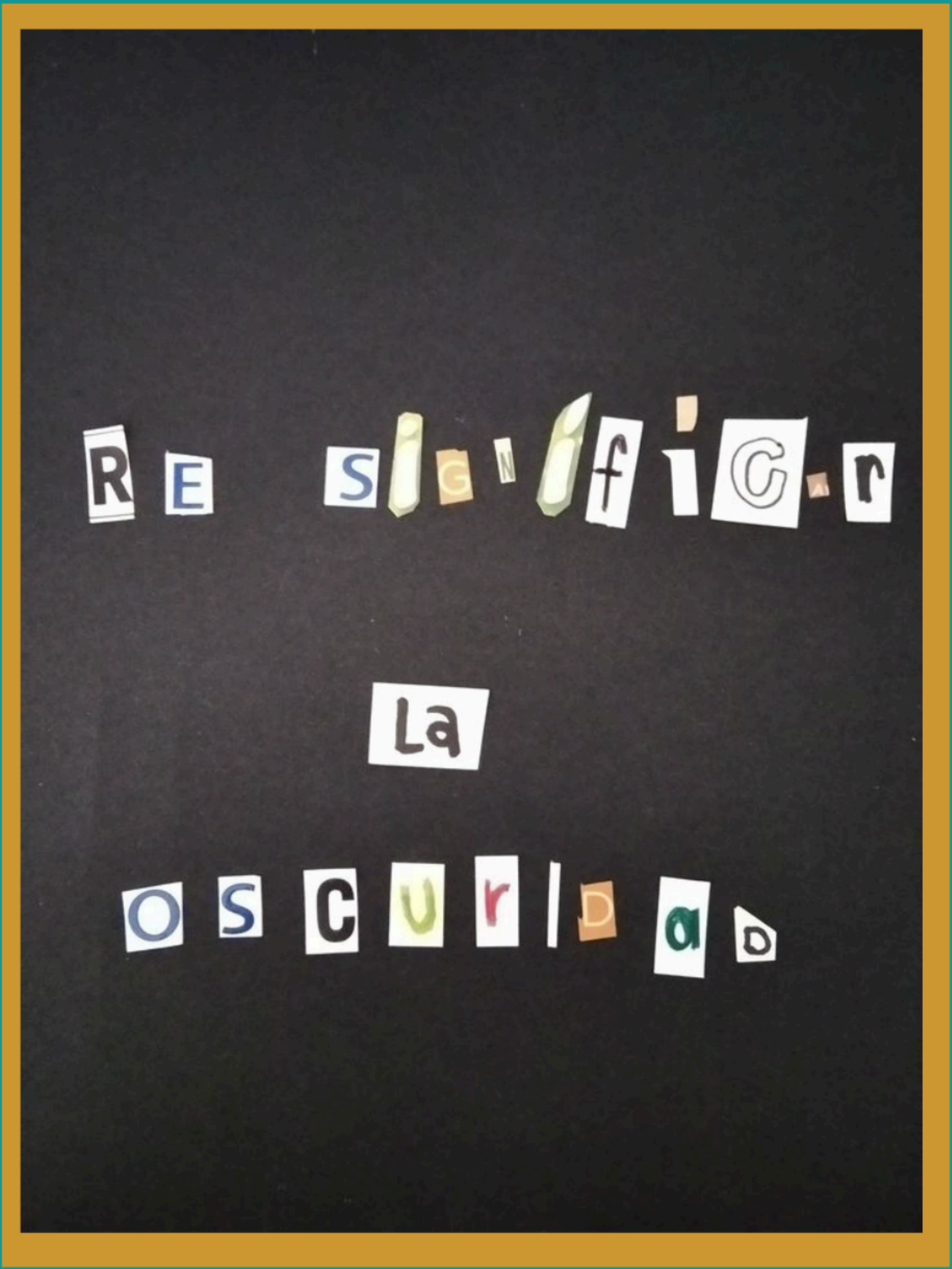
Hasta que un día me permitieron salir de la cárcel, porque fui obediente, porque no reclamé, porque me sometí, más me podrí por dentro y el cuerpo se infló como un globo y ahora todo pesaba, la mente y el cuerpo, todo se detuvo más el pulmón seguía insuflando, de algún modo estaba viva.

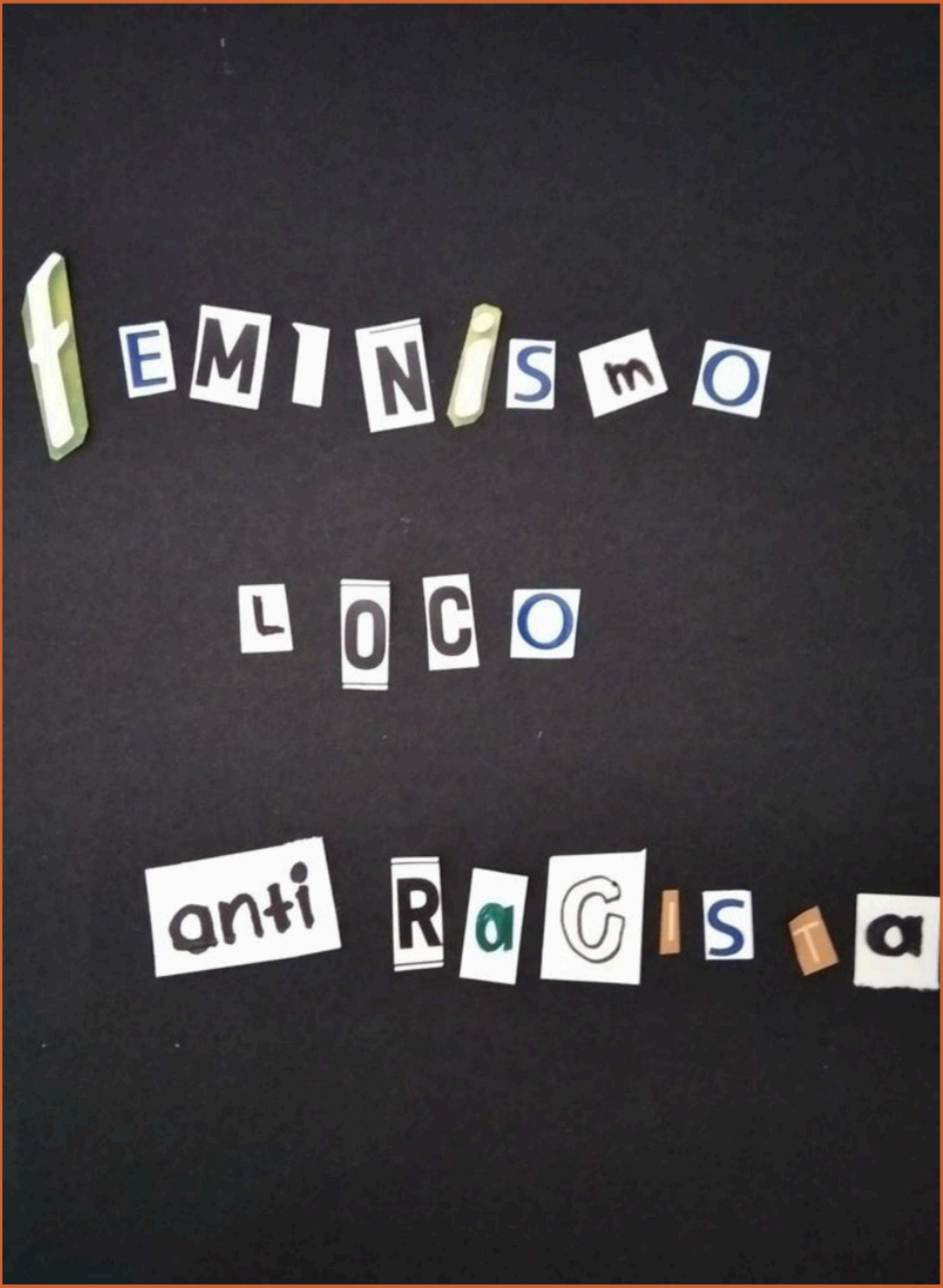
Hasta que un día me he aquí frente a una pantalla escribiendo estas líneas y les cuento que **PUEDO SENTIR**! Y sé que sobreviví de alguna forma que no puedo explicar tan fácil y que pocos entenderían (con excepción de les loques), que ser mujer loca es la experiencia más peligrosa que se puede tener en este mundo de cuerdos. Y que desde el anterior párrafo hasta este, transcurrieron años en los cuales me quitaron todo lo que creí que era "el todo", y no fue fácil, de hecho tengo tres cicatrices en el espíritu que me recuerdan esos momentos.

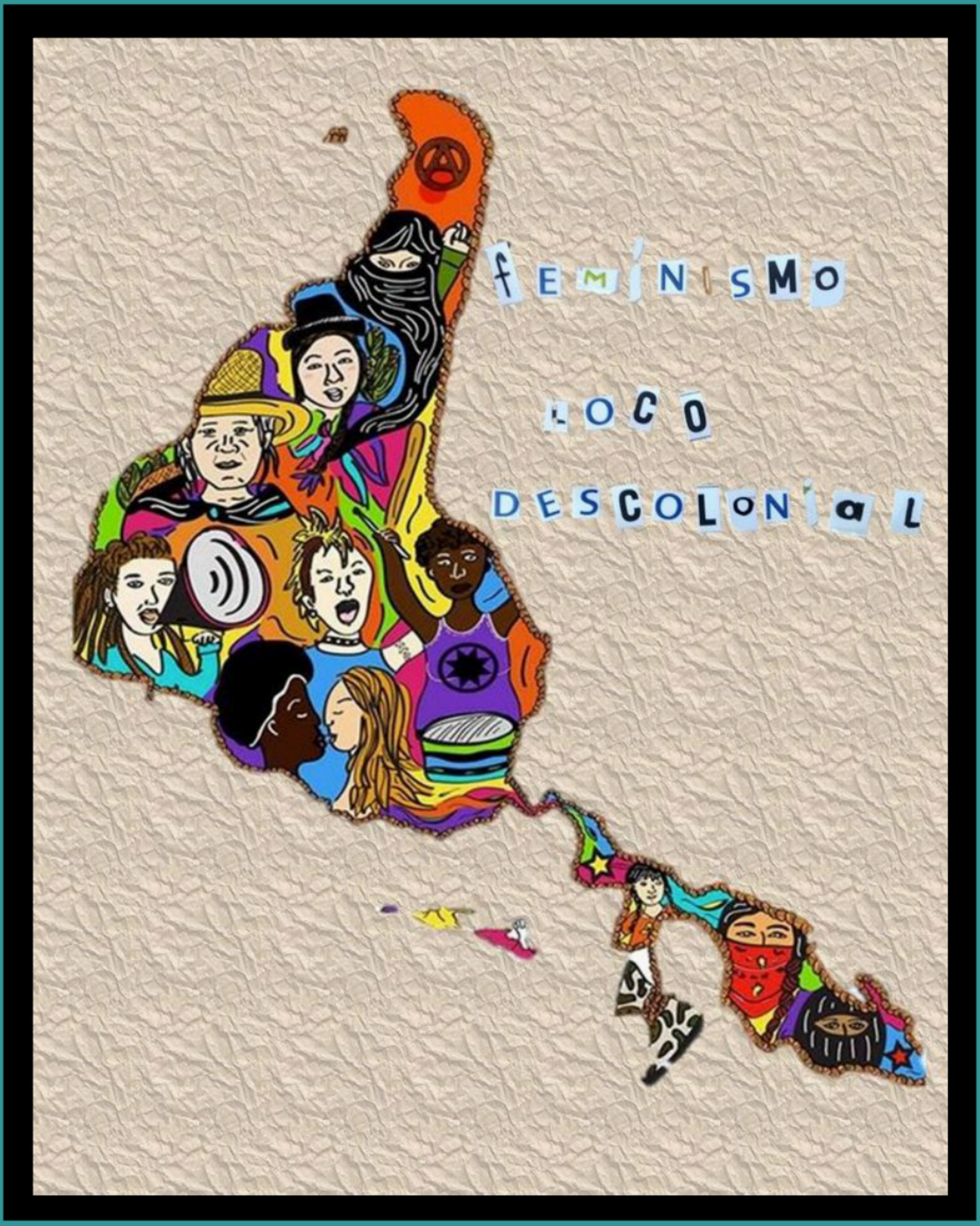
Pero aquí deténgase un momento lector, se dio cuenta que estoy escribiendo lo que siento? Y es más, le contaré que hay momentos en que me siento triste, miedosa, valiente, excitada, alegre, eufórica, amorosa, cariñosa, mañosa, tozuda, entrona, blasfema, iracunda, mística, bruja, liberada, alucinada, caótica, uffffff supercalifragilisticamente **LOCA, LOCA, LOCA** y no me importa!, de hecho es genial!!!, es lo más grandioso del mundo mundial, porque hoy yo SIENTO Y SENTIPIENSO! Del cómo sobreviví ayayay, hay muches que especulan o aseguran cosas, causales y también yo tengo muchas hipótesis pero la que más me gusta es... (Suspenso por favor) sobreviví porque reconocerme loca fue entender todo y liberarme de todo, porque soy mujer, porque soy mágica, porque soy eterna, porque soy todo lo que quiero ser y esto seguirá siendo así 'hasta que un día' yo decida dejar que escapen mis pájaros azules.

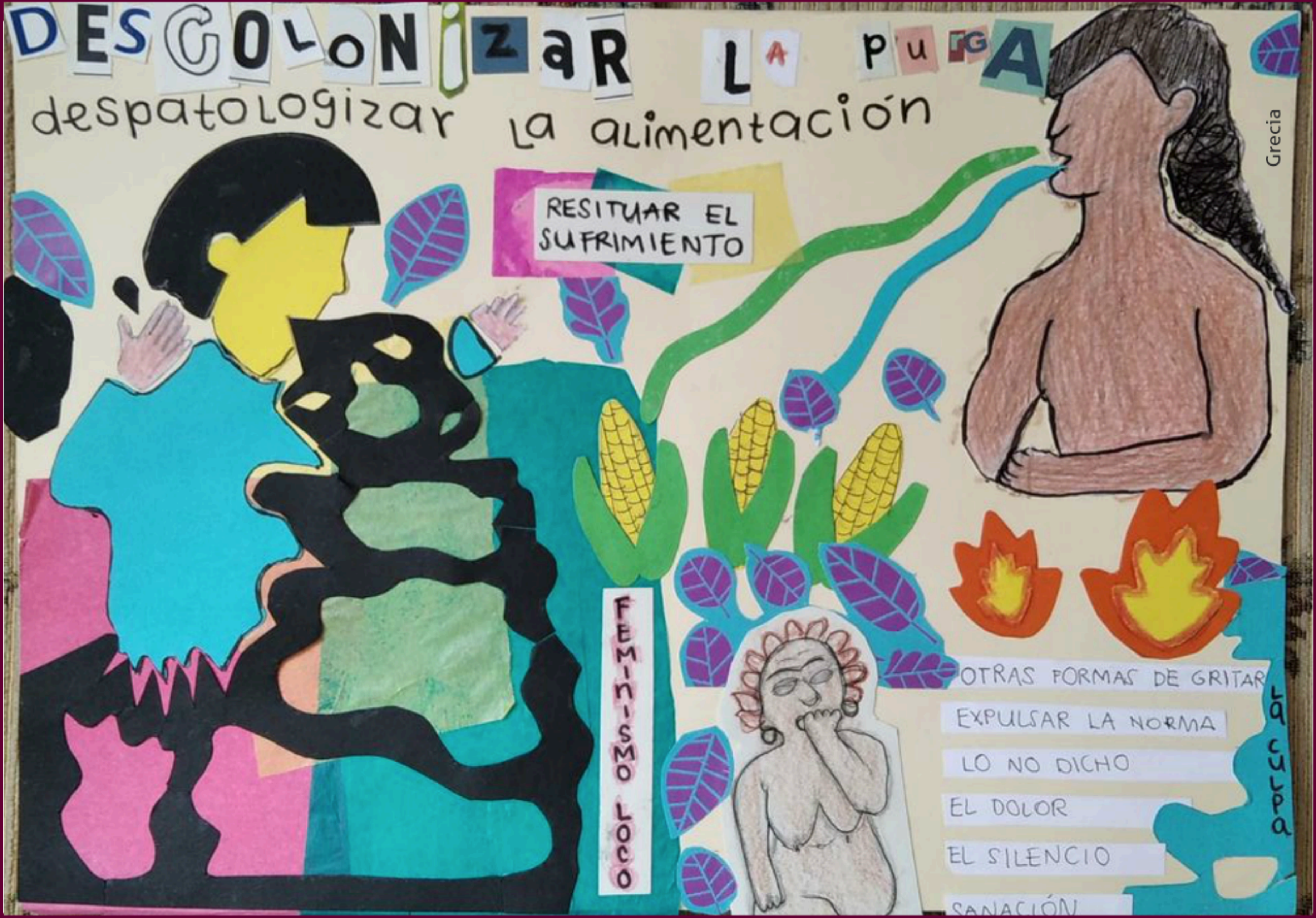
Hoy, vibro alto para que mis hermanas y compañeras locas puedan sentir y sentirse nuevamente, que vean que la locura lo cura todo. Hasta que un día estemos todas, hasta que un día **liberen del carcelero a todas.**

Lorena de luz Berrios


RE SIGNIFICAR
La
OSCURIDAD

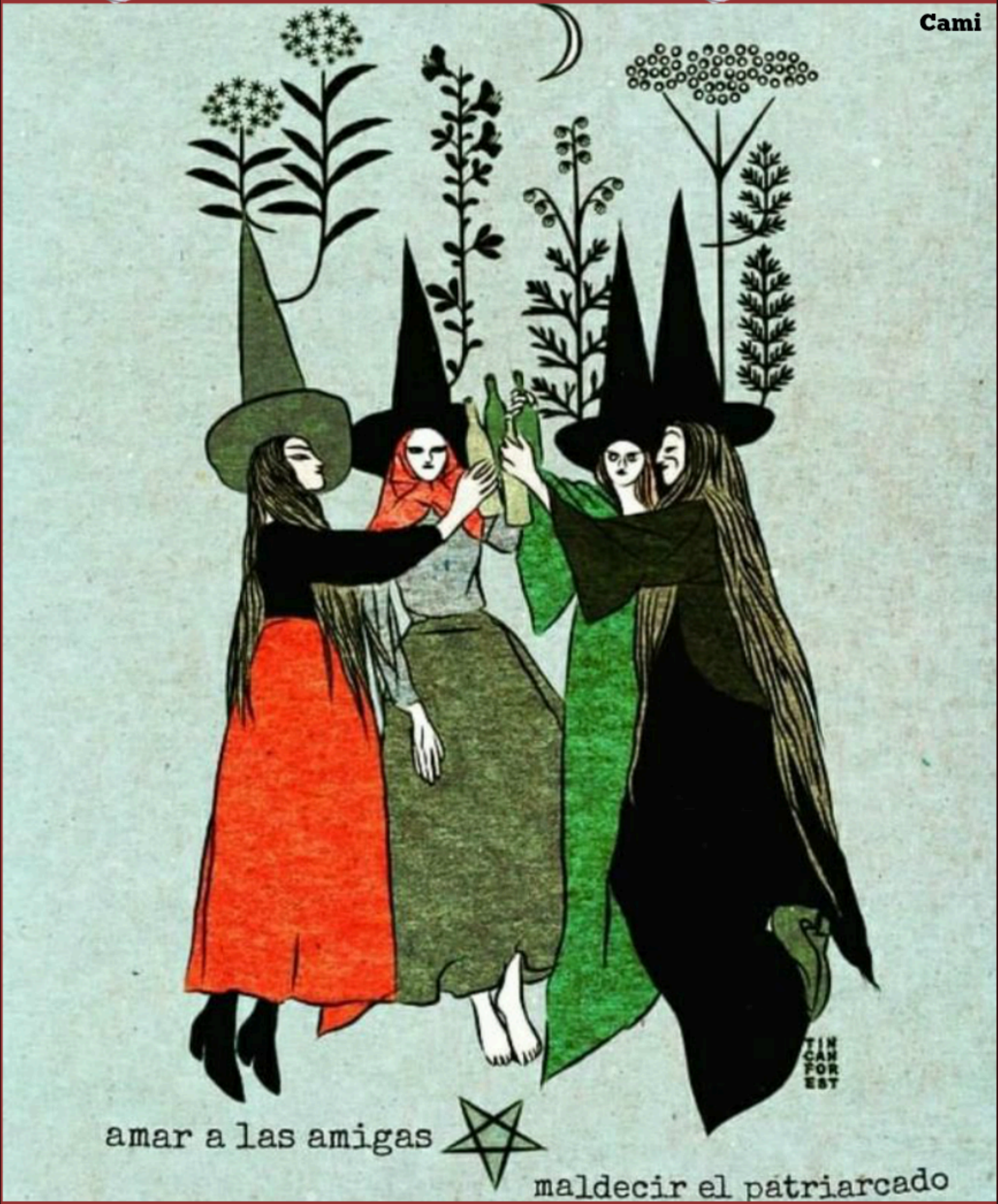

feminismo
loco
anti racista


feminismo
loco
descolonial


DESCOLONIZAR LA PURGA
despatologizar la alimentación
RESITUAR EL SUFRIMIENTO
FEMINISMO LOCO
OTRAS FORMAS DE GRITAR
EXPULSAR LA NORMA
LO NO DICHO
EL DOLOR
EL SILENCIO
SANACIÓN
La culpa

Grecia

Cami


TIN
CAN
FOR
EST
amar a las amigas
maldecir el patriarcado

florecer con mi LocurA

Omi

15 de febrero 2020

Ahora entiendo

que nunca estuve ni ahí con perdonar

que nuevamente la iglesia

nos metió en la cabeza el perdón

para salvarse el culo, curas violadores

que supuestamente al perdonar

me perdonaba yo

y qué mentira, si el que me dañó es otro

y a ese otro lo quiero castrar, matar

jamás perdonar ni olvidar

y que así como todos los meses

veo correr sangre por mis piernas

más común que extraño sería

ver correr sangre del otro dañado

y calmaría el alma dentro

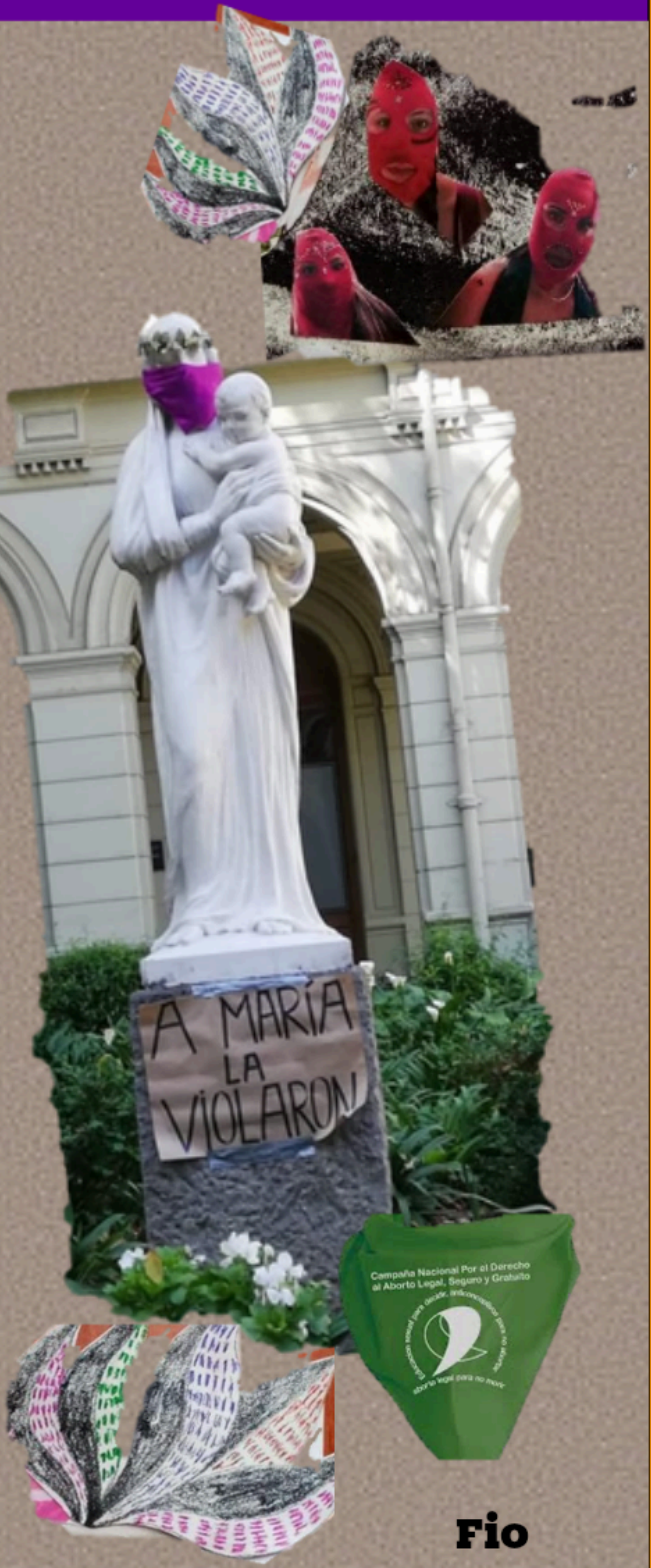
como cuando el animal rasga el cuello

de otro que lo amenaza

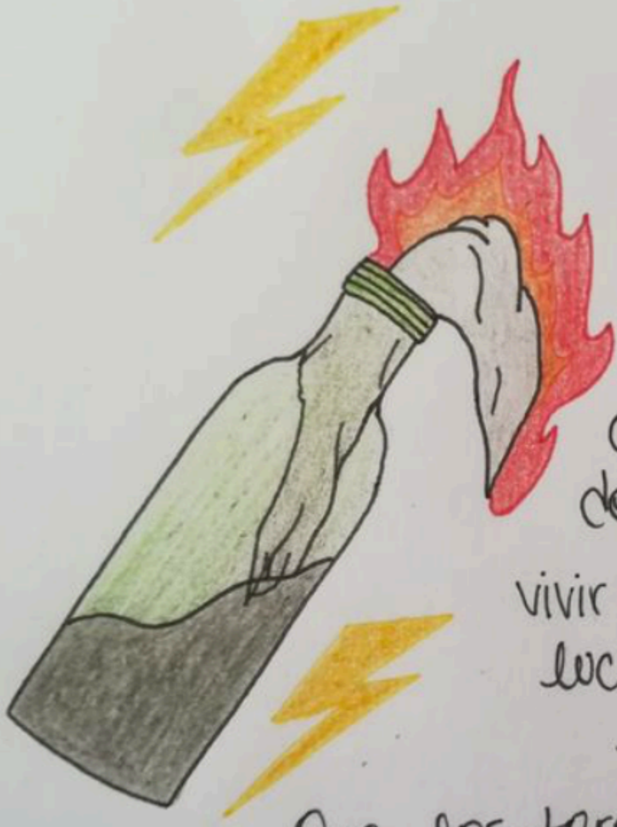
resguardando su calma

y qué más va a pasar

si no soy otra cosa más que animal.


A MARÍA
LA
VIOLARON
Campaña Nacional Por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito
aborto legal para no morir

Fio



liberar la locura
abolir el electroshock

combatir los vestigios
de la doctrina del shock

vivir antirracista y
luchar junto a
les hermanes

Que los territorios unidos
causemos muchos desmanes.

3L

Quisieron cortarme las alas y me amarraron a una camilla. Me inyectaron sustancias que para mi siguen siendo desconocidas. Trataron de capturar mi locura y me encerraron en una cárcel psiquiátrica, por suerte para mí soy sobreviviente loca y eso me mantiene álgida. Contra la opresión cuerdista soy toda una combatiente y a mis compas del feminismo loco a la distancia abrazo fuerte. Me mantengo despierta, aunque con pastillas me adormecen, las locuras de sentires me dicen "Javi, otra cosa mereces". Voy a por la desmedicalización y se los cuento en esta improvisación, qué bonito día para estar loca, lesbiana y moviendome desde la acción.

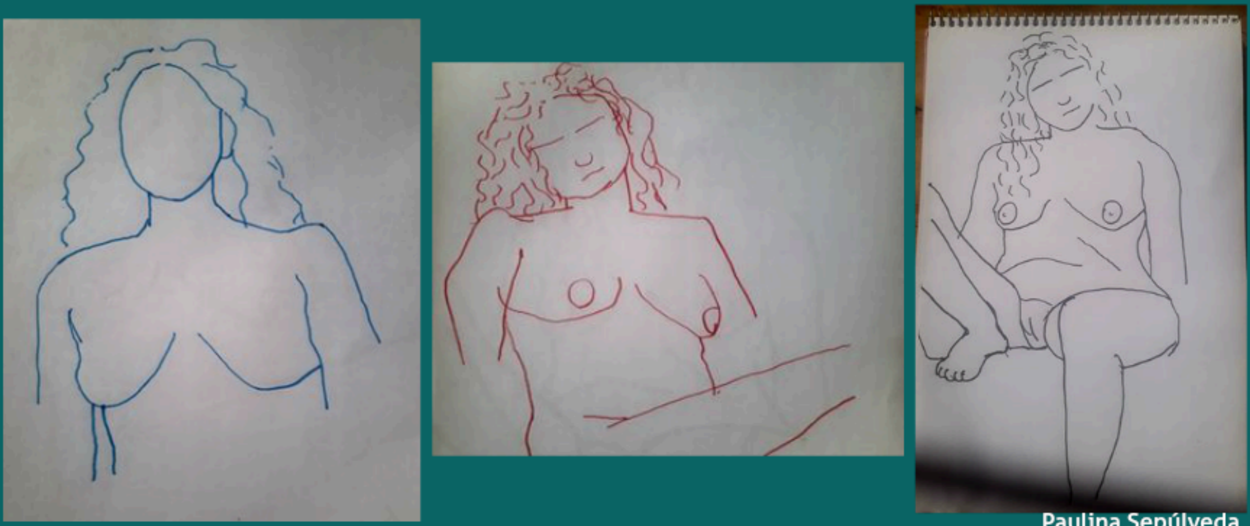
Apreciando mi gordura, que para mi es pura hermosura.

Las estrías son marcas que dan cuenta de finura.

Evitar el rechazo hacia las corporalidades,

apreciemos con fuerza todas nuestras cualidades.

3L



Paulina Sepúlveda
@artgridulce

3L

Si los detalles del cuerpo hacen preciosos jardines,

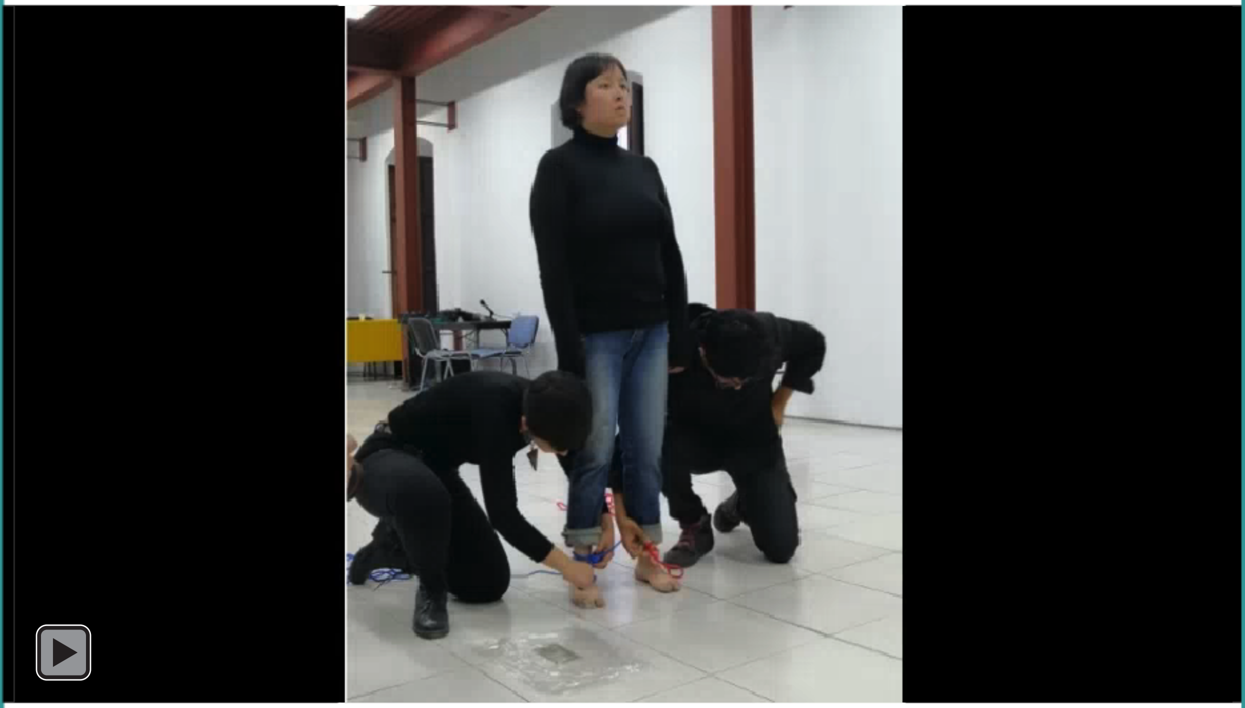
Cultivemoslos siempre diciendo "soy así, giles".

Que no importe el que dirán, sembremos nuestro bienestar,

y de críticas destructivas podamos por fin despertar.

CAPTURADXS

Duración: 15 minutos
Categoría Artística: Performance
Alejandra Álvarez



Capturadx, es una performance-relato-autobiografica que se creó, sobre todo, para contar una de las peores violencias que sufrí en mi vida: cuando me internaron en contra mi voluntad en un hospital psiquiátrico en la ciudad de La Paz-Bolivia,

Lo recuerdo como si fuera ayer, mi madre estaba muy enferma de un cáncer terminal en el estómago, con mis hermanes, apenas podíamos asimilar lo que estaba ocurriendo con nuestra madre. Todo el tiempo estábamos en un estado de alerta, no dormíamos bien y yo me sentía con una especie de estrés silenciado, a pesar de todo teníamos mucha fe en que nuestra mamita pueda sanarse. Por esta situación tan dolorosa que estábamos atravesando, me dio lo que la psiquiatría llama "brote sicótico" y a consecuencia de ello terminé en el peor manicomio público que tiene Bolivia. Recuerdo que esperamos horas para que nos atiendan, de repente me obligarona sentarme en una silla de ruedas, me inyectaron sedantes intravenosos,

yo gritaba que no quería internarme, que están violando mis derechos humanos, no podía creer lo que me estaba pasando, viví en carne propia la peor pesadilla de mi vida. Luego entre más de cuatro personas, me sujetaron con candados, cada uno de mis tobillos y muñecas, gritaba peor que un animal torturado, mi ser se resistía a ser capturada. Es por esta razónque esta performance se llama "Capturadx" porque la Psiquiatría a nombre de la Salud mental, te captura y tortura con métodos totalmente arcaicos como el uso de electroshock, la fijación a catres, la sobre-medicalización, convirtiéndote en una persona dependiente química.

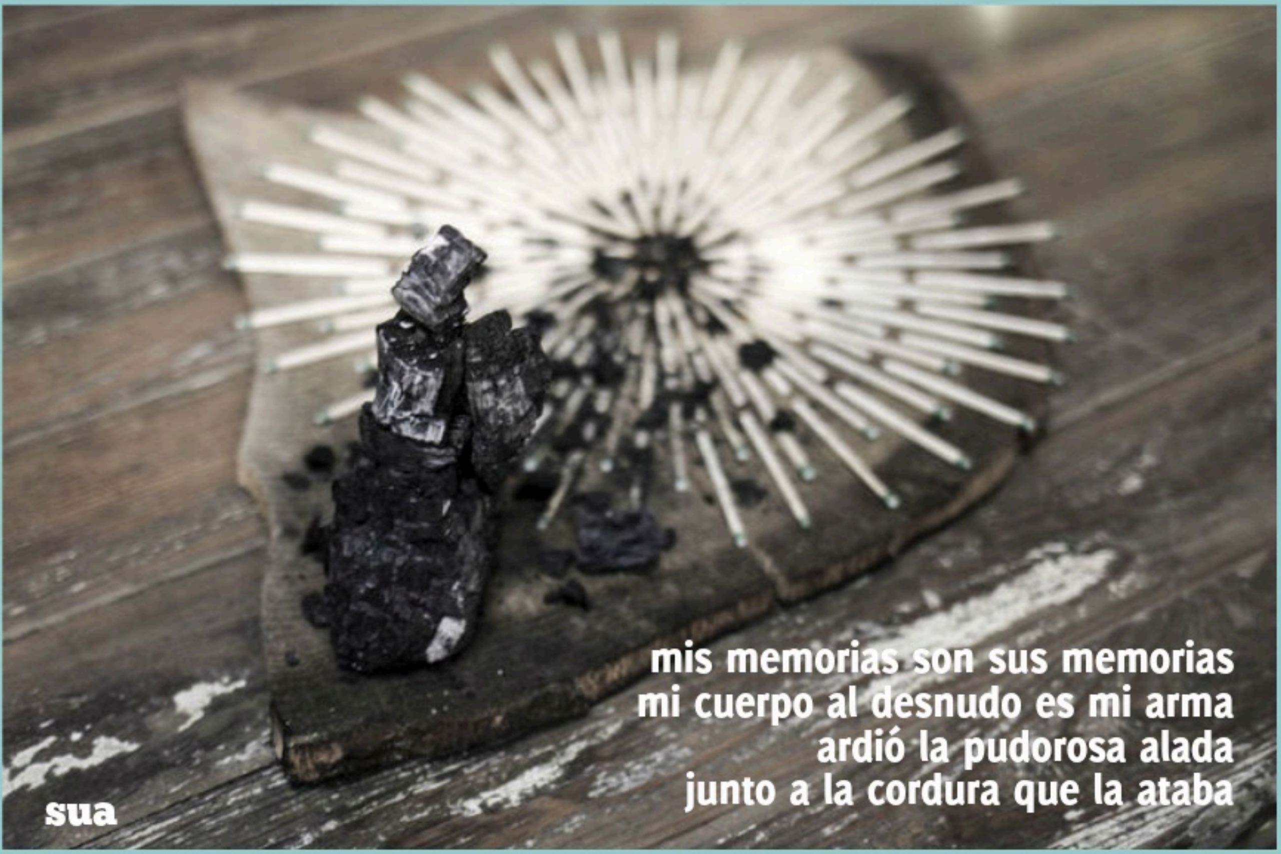
La psiquiatría sin duda es una estrategia capitalista, una máquina perfecta para sostener a las grandes industrias farmacéuticas del cual se sirve, este sistema depredador-patriarcal-capitalista.

Esta obra presentó en dos ocasiones, la primera en laXXXIII Reunión Anual de Etnología RAE-2019 "Expresiones" CUERPOS Y OBJETOS, para la Mesa 2 Expresiones de Género a través del Cuerpo, en agosto de 2019, La Paz-Bolivia. La segunda vez se presentóen el 3° Encuentro Latinoamericano y del Caribe de DD HH y Salud Mental, en septiembre de 2019, Rosario-Argentina.

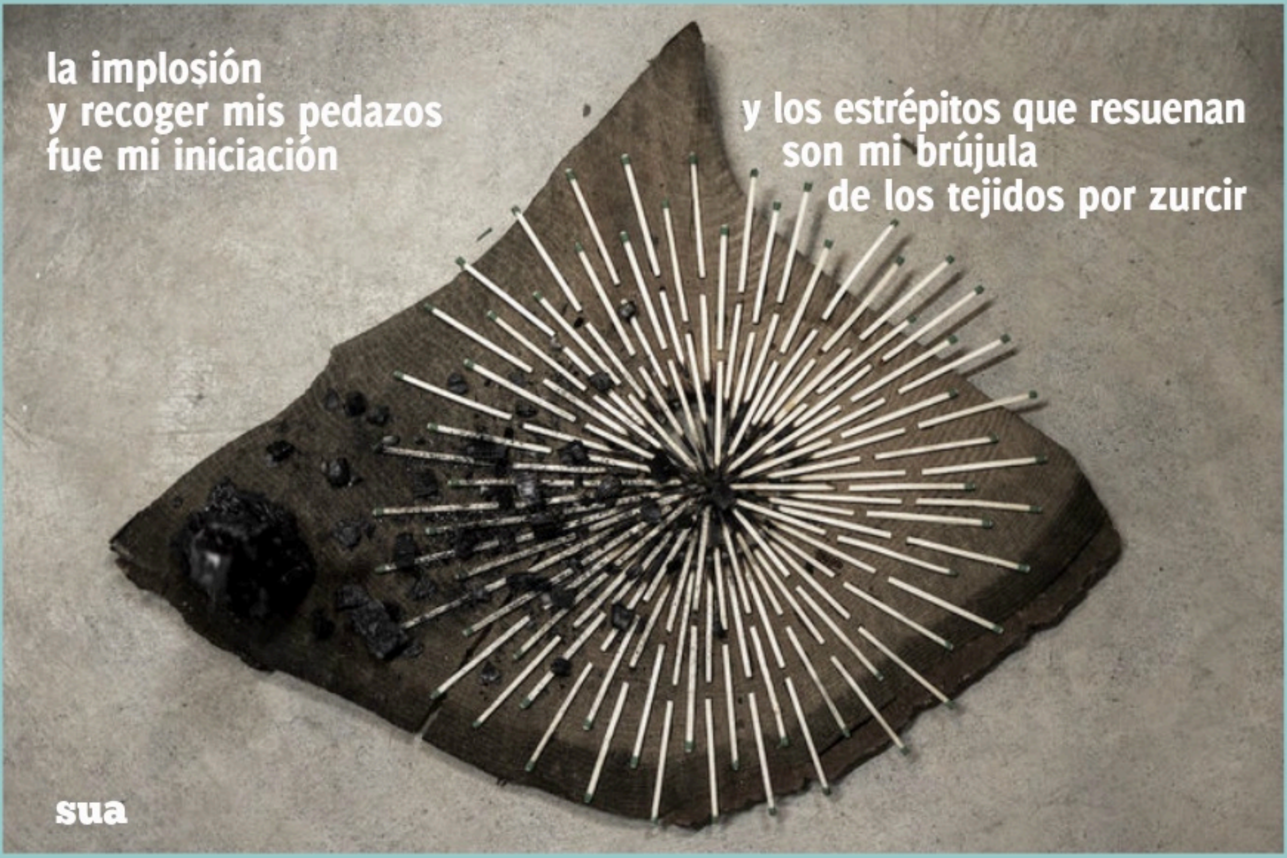
2018-2020

leña, fuego y aliento
visiones de hogueras y gritos
carbón, madera y cerillos
montaña y manantial

sua

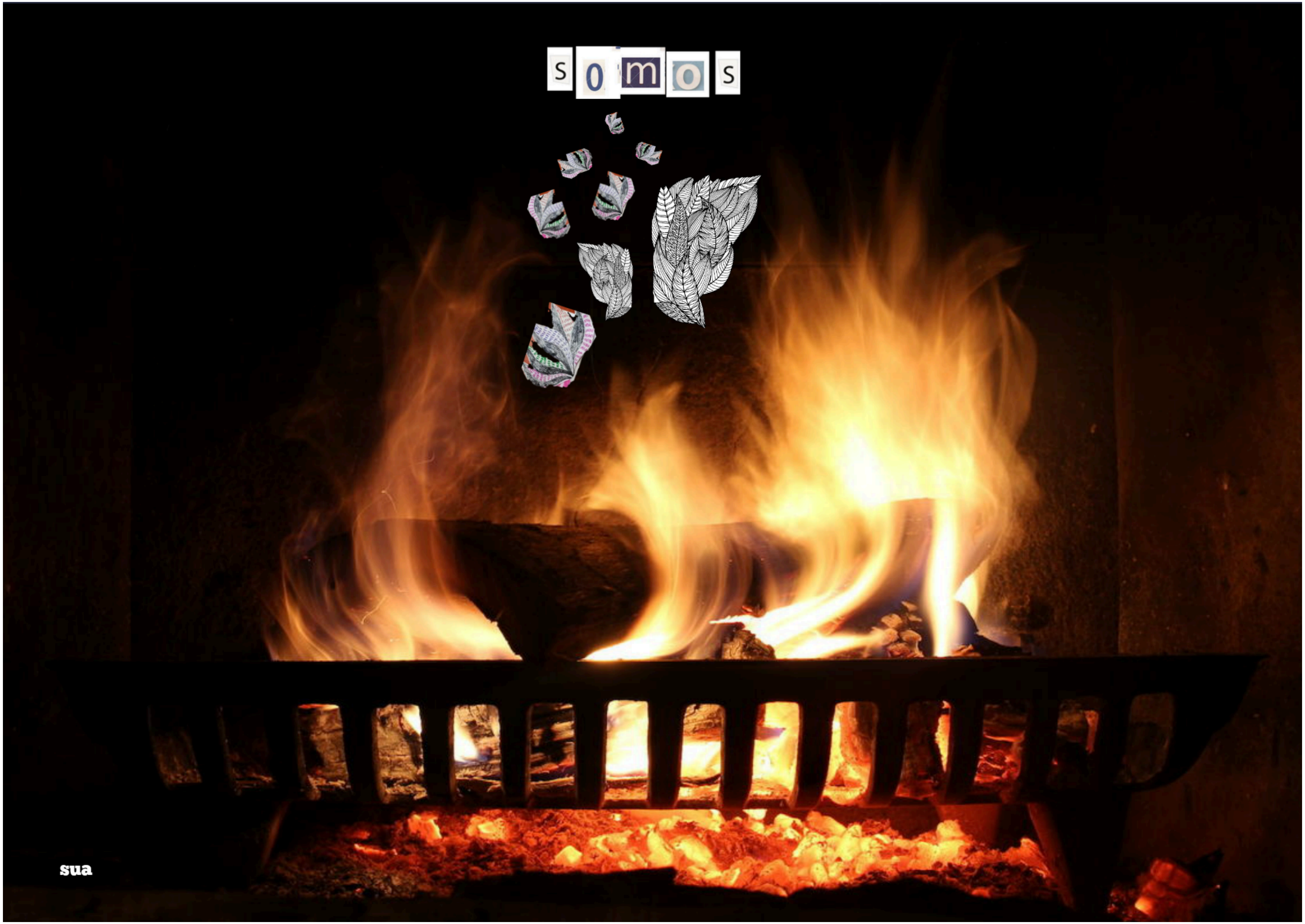


mis memorias son sus memorias
mi cuerpo al desnudo es mi arma
ardió la pudorosa alada
junto a la cordura que la ataba



la implosión
y recoger mis pedazos
fue mi iniciación

y los estrépitos que resuenan
son mi brújula
de los tejidos por zurcir



somos

sua

Renuncio

Después de ver mis arterias reverntarse,
he renunciado a los abrazos.
Después del trauma,
seré un iglú que camina
con los ojos arrastrados.

Fui un estropajo
y me doblaste para estrujarme la mugre.
Fui una mandarina
y enterraste tus uñas de vidrio molido en la cáscara.

Tu voz,
tiernamente me apuñaló la cara
y en ese momento,
se formaron mandalas de desilusión en la sangre
que,
si se vieran microscópicamente,
cada línea fractal se encontrarçia llorando.

Es la rabia de la niñez que viene de un martillazo.

Es el serrucho que hoy extirpa la imbecilidad que tuve.
Es el cariño que se ignora,
el tajo que descuadra el campo visual
la decepción que desajusta la cordura.

Es el horror de las bondades.
El desencanto que diseca la cara.

Hoy renuncio al rol de ser sintiente:
amigos míos, me he convertido como mis rivales:
austera,
despectiva
y con la emociones embalsamadas.

Los ojos se hundieron
y las sonrisas son cadáveres con puntos finales
por esa herida que amortiguó el cuchillo del rechazo.

Yo, que me abro las muñecas por el amor no merecido,
¡siendo que me tengo un velador, una cama, un techo!
Se retuerce,
se expande la saliva,
del capullo agusando que se arrastra por las veredas de invierno.

¡Ah, verdad! Que a mi sonrisa le pusieron camisas de fuerza
y hasta hace poco le dieron el alta.

Quizás no sabes sobre los traumas descubiertos
porque a ti la desolación te ha acariciado muy poco.
Fui una huérfana de afecto que cometió el gran error de confiar.

Es ese impacto, que se te mete y te llena de un color azul.
Los músculos se pudren,
y el alma,
ese concepto abstracto que se te siente al respirar con los ojos cerrados,
adquirió una textura agria, grumosa.

Tu rechazo,
produjo la caída del movimiento,
Quedar tetrapléjica por una pizca de tiempo milenario
y la motricidad se hiela por el trauma.

Josefa Flores Araya

El quiebre, duelo neurolésbico

Ya señorita, si me di cuenta ahora,
que vengo con un bastón,
después de que las cañerías mensuales empezaron a gotear,
hasta que empecé a preocuparme cuando las letras del nombre de esa mujer
me seguían.

Andaban con abrigo negro
-y con pelos de gato-,
por las tardes, a esa hora que bajan el volumen de la luz,
su caligrafía la alucinaba en los rincones de las sombras vegetales,
las resacas, los neurolépticos,
todo se procesaba en el hígado pudriéndomelo,
¡Ojalá! Más rápido por favor,
-si Dios quiere-.

Ni siquiera yo misma puedo coger una mantis para ahorcarme,
o una piedra en el bolsillo porque no hay ningún ladgo o un caudal en esa pobla,
<Virginia dejó el legado de esa idea, no se me hubiera ocurrido>,
y la cobardía se burla con mixes de carcajadas hasta los sueños.

Así que estoy condenada a caminar
por los acordes de un color más pesado que el negro,
una caverna dolorosa con cintas fotográficas,
ensayan gimnasia eróbica en mi cabeza.

Esta es la veinteava vez que he hecho fila casi dos años
viéndole la cara a los verdugos, funcionando trabajando la misma cantidad
desde que el romanticismo me dejó el ojo morado.
Las gafas son una buena capucha para las gangrenas a unas neuronas que se le
rayaron el disco
con las agujas clavándome el circuito de recompensa,
justo ahí donde me sigue mordiendo su nombre.

Josefa Flores Araya

Clonazepam

Solucioné la salvación en reflexiones
No caminó desde el cielo hasta encontrarme en jergas de libros
Comprimidos sublunguales salvavidas para la desesperación
en balsas emigra la melancolía marchándose en
zancadas
por la puerta.
Bienestar asombroso al alcance de tabletas

Josefa Flores Araya

Dedicado

a

las

víc

timas

de

este

plano

dimen

sional

lleno

de

proble

mas;

que

se

han

suicidado

y

fueron

al nacer. valientes

vomitamos al resistir

que dentro

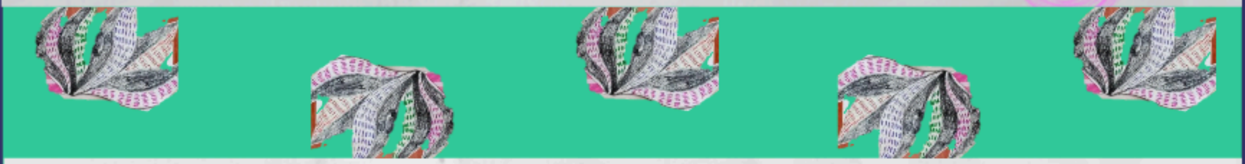
dolor de

El lo

que pudieron.

Josefa Flores Araya

SOMOS LAS LOCAS QUE REIVENTAMOS LA LOCURA DESDE LA BRAVURA



SOY LA LOCA ACELERADA
LA DEL SENTIR DESBORDADO
LA INTUICIÓN EXHAUSTA
EL PENSAMIENTO COMPULSIVO
CUÁL TIC TOC - RELOJ

SOY
LA QUE NO ENTIENDE NADA
LA CULPABLE DEL DESENCUENTRO
DEL SILENCIO INFINITO
DE LA SIN RAZÓN DEL LLANTO

SOY
LA LOCA
QUE CALLASTE
EXPROPIASTE
CENSURASTE Y
VIOLENTASTE

SOY
LA OVEJA VIOLETA DE LA FAMILIA
LA QUE CRECIÓ CON ETIQUETAS MÉDICAS
LA DEL PABELLÓN PSIQUIÁTRICO QUE GRITA NO MÁS

SOY
LA QUE AMA EN DEMASÍA
DESEA INTENSIDAD
GOZA PLENITUD

SOY
LA QUE VIVE EN LIBERTAD
SOY - SOMOS
SOMOS LAS LOCAS QUE REIVENTAMOS LA LOCURA DESDE LA BRAVURA.

ALONDRA

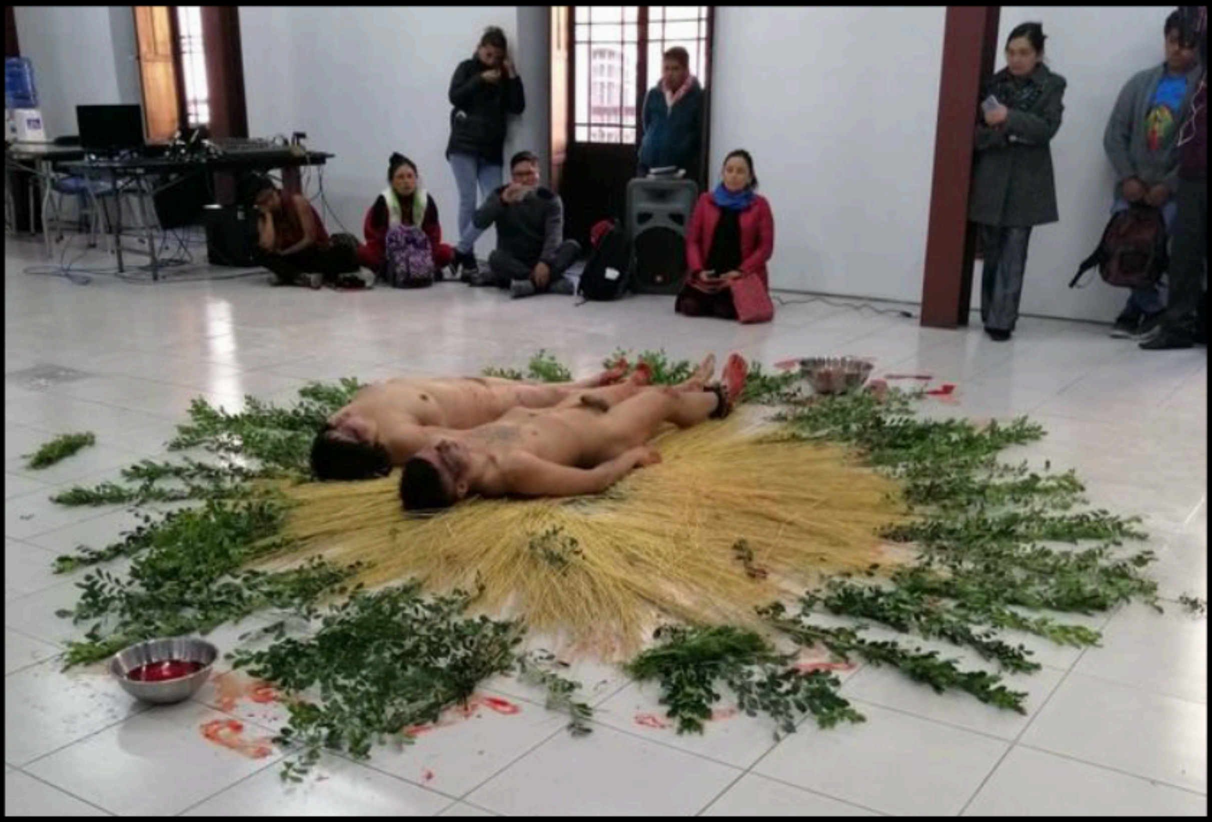
"De cualquier manera, me gustaría finalizar diciendo que es útil hacer este tipo de ejercicios deconstructivos, para hallar los mecanismos con base en los cuales el poder ha prohibido -en este caso a las mujeres- desarrollar ciertos conocimientos, y cómo el racionalismo y la ciencia -que también son masculinos- han sido cómplices de brutales asesinatos (en otras épocas, simplemente encierros), bajo justificaciones que argumentan la peligrosidad o simplemente promueven el desprestigio.

No obstante, para constituir una subjetividad colectiva femenina, hemos de recuperar la historia de las brujas/*de las locas* como parte de nuestra memoria, y si es necesario -siguiendo a Braidotti [2004]-, reiventarla hacia el futuro, pues al final de cuentas se asigna la palabra brujas/*locas* para referirse despectivamente a ciertas prácticas femeninas, prácticas que se han de restringir. Así que una apuesta política frente a esta situación podría consistir en rescatar el apelativo a la manera en que lo propone Butler [1993] para lo queer, es decir, prodríamos subvertir la performatividad del término y vanagloriarnos de ser brujas/*locas*".

Cita de Alejandra Araiza Díaz, 2007
En "Rescatando a las brujas. Hacia una contramemoria femenina"
(*las palabras en cursiva son nuestras*)

Deuda Externa

Alejandra Álvarez y Gustavo solar



El cielo está de un color hermoso hoy.
Es un azul de septiembre.

Los botones de mi almendro me hacen reflexionar en
mi juventud antigua y presente.

En mi fuerza de árbol mutilado que vuelve a crecer.

Los brotes se asoman en mis emociones púberes.

Con la timidez asumida.

Con una pureza profunda.

Y la sabiduría entre mis palmas al abrazar la lana
con el compromiso de ser una mujer creativa y
fuerte.

Sencilla, dulce y firme.

Soy un almendro
Gestando el florecimiento
Alimentándome del sol de invierno.

Paulina Sepúlveda
@artgridulce

círculo de feminismo loco
latinoamericano.

@feminismolocolatino

@feminismolocolatino

feminismolocolatinoamericano@gmail.com